

**final  
round**

**22 to 27  
april 2025**

flutecompetition.com

# De Nederlandse Fluitconcoursen

## Projectplan 2025



---

stichting

---

---

**nationaal  
fluitconc<sup>o</sup>urs**

---

final  
round

22 to 27  
april 2025

flutecompetition.com

### Organisatie

Stichting Nationaal Fluitconcours  
Paulus Potterhof 18  
1506 JX Zaandam  
Nederland

+31 (0) 6 4660 6335  
info@fluitconcours.nl  
www.fluitconcours.nl

IBAN: NL22RABO0323935427  
BIC: RABONL2U  
KvK: 41172949

### Bestuur

Erik Verbeek, *voorzitter, artistiek leider*  
René de Vos, *secretaris,*  
Vacature, *penningmeester*  
Thomas Reyna, *lid*

### Gedragcodes cultuursector:

Stichting Nationaal Fluitconcours onderschrijft de 3 gedragscodes van de cultuursector. Bij de herijking van de eigen organisatie medio 2024 worden de statuten aangepast om te kunnen voldoen aan deze codes:

[Governance Code Cultuur](#)

[Fair Practice Code](#)

[Code Diversiteit en Inclusie](#)

### Comité van Aanbeveling

Emily Beynon, *solofluitiste Koninklijk Concertgebouworkest*

Rien de Reede, *voormalig fluitist Koninklijk Concertgebouworkest*

Aldo Baerten, *solofluitist Antwerp Symphony Orchestra, hoofdvakdocent HKU, Utrecht en Koninklijk Conservatorium, Antwerpen*



*prijsuitreiking categorie young talents*

stichting

nationaal  
fluitconcours

**Inhoudsopgave:**

<b>Samenvatting</b>	<b>4</b>
<b>1 Inleiding</b>	<b>5</b>
<b>2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours</b>	<b>6</b>
2.1 Missie en Doelstelling	6
2.2 Visie	6
2.3 Ambitie	6
2.4 Inspiratie opdoen	7
<b>3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2025</b>	<b>8</b>
3.1 Inleiding	8
3.2 Deelnamecategorieën	8
3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld	8
3.4 Jury	9
3.5 Concourspianisten	9
3.6 Deelnemers	9
<b>4 Educatief karakter</b>	<b>10</b>
4.1 Randprogrammering	10
4.2 Grand Finale met orkest	10
4.3 Follow up	10
4.4 Academy	10
<b>5 Uitvoeringsplan</b>	<b>11</b>
5.1 Historie	11
5.2 Werkwijze	12
5.3 Organisatie	12
5.4 Planning	13
5.5 Publieksbereik	13
5.6 Publiciteit	14
5.7 Plaats in het veld	14
<b>6 Financieel plan</b>	<b>15</b>
6.1 Begroting en Dekkingsplan	15
6.2 Inkomsten	15
6.3 Uitgaven	15
<b>7 Tot slot</b>	<b>16</b>

final  
round

22 to 27  
april 2025

flutecompetition.com

## Samenvatting

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert in 2025 de 15<sup>e</sup> editie van de Dutch International Flute Competition voor muzikvakstudenten (bachelor, master en jong talent) wereldwijd met jaarlijks gemiddeld 150 deelnemers uit alle werelddelen. Gemiddeld doen jaarlijks 25 verschillende nationaliteiten mee aan dit concours. De finale wordt sinds 2022 begeleid door een orkest als philzuid en laureaten treden op in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, mogen optreden in diverse radio programma's en krijgen de mogelijkheid om zich via internationale zomercursussen verder te ontwikkelen.

Naast het concours voor muzikvakstudenten organiseert het bestuur enkele keren per jaar defluitwedstrijd.nl voor jeugd tot 18 jaar. Dit laagdrempelige open podium maakt géén deel uit van deze fondsaanvraag, maar illustreert wel de visie van de stichting waarin laagdrempeligheid voorop staat.

Met het internationale concours biedt Stichting Nationaal Fluitconcours een uniek podium waarop muzikvakstudenten in competitieverband speelervaring kunnen opdoen. Dit concours is uniek, omdat er voor muzikvakstudenten en jonge talenten wereldwijd slechts enkele concoursen georganiseerd worden.

Bij elk concours becommentarieert een gerenommeerde internationale jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling.

De live voorronden en de finales worden georganiseerd in afstemming met randprogramming van andere Fluitorganisaties en sponsors.

Voor de finales van de concoursen wordt samengewerkt met de philzuid. De finalisten spelen een verplicht werk met orkest. Daarmee wordt een groter publieksbereik gerealiseerd. Voor de opnames verwijzen we graag naar ons [YouTube kanaal](#)

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de onbezoldigde bestuursleden van de stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven, docenten en vrijwilligers.

Juryleden ontvangen voor hun werk een vergoeding conform de Code fair practice. Ook de reis- en verblijfskosten voor juryleden en medewerkers komen ten laste van de stichting.

Om de kanselijkheid van minder bedeelde deelnemers te bevorderen, worden de deelnemersbijdragen laag gehouden. Daardoor is de organisatie van de concoursen niet kostendekkend. De benodigde financiële middelen worden geworven bij fondsen en sponsors.

*Het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours nodigt u uit het projectplan verder te lezen en een financiële bijdrage voor het fluitconcours in 2025 in overweging te nemen.*



Prijswinnaars in de categorie jonge talenten

stichting

nationaal  
fluitconcours

final  
round

22 to 27  
april 2025

flutecompetition.com

## 1 Inleiding

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert in 2025 de **15<sup>e</sup> editie** van de Dutch International Flute Competition met verschillende categorieën:

- **15<sup>e</sup> Dutch International Flute Competition** voor **studenten** en **jong talent**, waaraan kan worden deelgenomen door studenten fluit in de bachelor- en masteropleiding en Jonge Talenten van vooropleidingen van conservatoria wereldwijd.
- **3<sup>e</sup> Dutch International Piccolo Competition** voor studenten piccolo in de bachelor- en masteropleidingen wereldwijd.
- **2<sup>e</sup> Dutch International Traverso Competition** (in 2026) voor studenten traverso in de bachelor- en masteropleidingen wereldwijd.
- **1<sup>e</sup> Dutch International Low Flutes Competition** (najaar 2024) voor zowel amateurs als professionals met de nadruk op **ensembles**.

## Resultaten

- Per editie nemen gemiddeld **150 deelnemers uit 25 landen** en alle werelddelen deel aan dit concours, waarvan een deel in Nederland studeert.
- Via de deelnemers worden de vele docenten, conservatoria en andere belanghebbenden bereikt, waarmee het concours een **samenbindende factor** geworden is binnen fluitspelend Nederland en ver daarbuiten. Om ervaring op te doen, maakt deelname aan het concours voor veel studenten deel uit van hun **opleiding**.
- Een aantal laureaten is inmiddels professioneel **fluitist van naam en faam**, zoals Felicia van den End, Ellen Vergunst (NedPho), Anne Brackman (ook prijswinnaar PCC), Eva Vennekens (Noord Nederlands Orkest), Erica Vogel (Marinierskapel) enzovoort. Voor anderen geldt dat deelname aan het concours bewustwording teweegbracht over het eigen speelniveau.
- Het fluitconcours voor studenten en jonge talenten neemt wereldwijd een unieke plaats in. De meeste concoursen richten zich namelijk op professionals, terwijl dit concours zich specifiek richt op een **educatieve aanpak voor jonge studenten**.

## Omvang

Dit projectplan beschrijft de opzet en organisatie van de fluitconcoursen in 2025.

De Dutch International Flute Competition wordt gesponsord door de **hoofdsponsor**, Adams Music Centre te Ittervoort, Nederland. Daarnaast worden fondsen geworven ter financiering van de kosten, worden **fluitbouwers** gevraagd prijzengeld ter beschikking te stellen en stellen collega organisaties deelnemersplekken ter beschikking aan de prijswinnaars tijdens diverse **zomercursussen**.



Flyer voor de 1e low flutes competitie

stichting

nationaal  
fluitconcours

## 2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours

### 2.1 Missie en Doelstelling

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert jaarlijks concoursen voor studenten en amateurs, waar een vakkundige jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling becommentarieert.

Stichting Nationaal Fluitconcours biedt fluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

*We offer you a well-organized competition, a great festival and the opportunity to gain contacts for life...*

### 2.2 Visie

Het speelniveau op het concours draagt bij aan de kwaliteit van het fluitspel in Nederland. Door het (inter)nationale karakter van het concours ontstaat een streefniveau waaraan deelnemers zich kunnen spiegelen.

Deelnemers worden uitgedaagd tot kwalitatief goed fluitspel en het speelplezier wordt versterkt door de merkbare persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers. Dankzij de indeling in diverse categorieën blijft deelname aan het concours voor iedereen laagdrempelig.

*“Het concours stimuleerde me om stukken op de toppen van mijn kunnen in te studeren: ik had een duidelijk doel om voor te studeren. Het motiveerde enorm! Het was heel interessant om professioneel jurycommentaar te krijgen en om te spelen voor publiek.”*

### 2.3 Ambitie

De concoursen willen inspireren, het speelniveau verbeteren, en als ‘springplank’ dienen voor mogelijk professionele carrières. De concoursen staan bij de doelgroepen bekend als **toonaangevend, uitnodigend, ontwikkelingsgericht en veilig.**

De concoursen bieden de deelnemers per categorie de mogelijkheid om:

- zich competitief te meten met leeftijdsgenoten
- zich te presenteren
- de eigen talenten te ontdekken
- zich verder te ontwikkelen.

Voor fluitstudenten is deelname aan het concours voor studenten en jonge talenten van grote waarde. Zij kunnen ervaring opdoen, deelname op hun cv vermelden en dit later gebruiken bij audities. Deelname van fluitstudenten wordt altijd



*Wachtend op de uitslag...*

---

stichting

---



---

**nationaal  
fluitconcours**

ondersteund door hun docenten. Ondersteuning van docenten en juryleden van hoog niveau en internationale bekendheid waarborgt de kwaliteit van het concours voor studenten en jonge talenten. **Ontmoeting** en kennisuitwisseling staan centraal tijdens de concoursdagen.

#### **2.4 Inspiratie opdoen**

Meedoen is belangrijker dan winnen, al is het fluitconcours voor veel prijswinnaars een belangrijke stap richting een professionele carrière! Het uitgebreide juryrapport en het persoonlijk contact met de juryleden werken inspirerend en zijn een leerzame ervaring voor de deelnemers en een ruggensteun voor de docenten.

Deelnemers kunnen meedoen aan diverse workshops, ontvangen na afloop een certificaat en kunnen de concoursconcerten gratis bezoeken.



*Perfect samenspel in de finale met philzuid*

final  
round

22 to 27  
april 2025

flutecompetition.com

### 3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2025

#### 3.1 Inleiding

Het concours voor conservatoriumstudenten fluit en jonge talenten van vooropleidingen voorziet in een behoefte. In Europa is er geen vergelijkbaar concours waaraan veelbelovend talent kan deelnemen, omdat ook startende studenten aan dit concours kunnen meedoen. Het concours biedt bewust veel **sociale veiligheid**, is **inclusief** en **ontwikkelingsgericht**. Het **educatieve karakter** staat centraal. Tegelijkertijd kunnen de prijswinnaars zich verder ontwikkelen tijdens zomercursussen.

Deelnemers spelen in de **online voorronde** een verplicht werk voor fluit en piano, of delen daarvan en een solowerk naar keuze. In de 2<sup>e</sup> ronde en de 3<sup>e</sup> ronde spelen zij een verplichte solo en een verplicht stuk voor fluit en piano. Beide werken moeten wat betreft stijl en/of periode duidelijk van elkaar verschillen. In de finale spelen deelnemers een verplicht werk voor **fluit en strijkorkest**. De lijst met verplichte werken waaruit een keuze wordt gemaakt, wordt jaarlijks bijgesteld en bevat bij voorkeur een of meer werken van **Nederlandse componisten**. In het verleden heeft de stichting hiervoor meerdere compositieopdrachten verleend.

#### 3.2 Deelnamecategorieën

Het concours kent de volgende categorieën:

- Bachelorstudenten
- Masterstudenten
- Jonge talenten (t/m 14 jaar en t/m 18 jaar)
- Piccolo studenten
- Traverso studenten
- Low flutes ensembles (ook voor amateurs)

#### 3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld

De jury hanteert bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Techniek

In de voorronden van het concours schrijft elk jurylid een **ontwikkelingsgericht juryrapport** voor elke deelnemer. Uitgangspunt van het juryrapport en het feedbackgesprek in de 2<sup>e</sup> ronde is het geven van aandachtspunten en ontwikkelingsmogelijkheden. Door middel van een puntensysteem worden de deelnemers aan de 2<sup>e</sup> ronde en de 3<sup>e</sup> ronde vastgesteld. Na het optreden in de 2<sup>e</sup> ronde heeft elke deelnemer een **feedbackgesprek** met een of meer juryleden. De drie finalisten van elke categorie en de uiteindelijke prijswinnaars worden vastgesteld met een puntensysteem.



Javier Gutierrez, finalist in 2024

stichting

nationaal  
fluitconcours



final  
round

22 to 27  
april 2025

flutecompetition.com

Verschillende sponsors stellen dwarsfluiten, kopstukken, een traverso en diverse waardebonnen voor **instrumentarium** beschikbaar. Daarnaast kent de jury extra prijzen toe in de vorm van deelname aan zomercursussen.

### 3.4 Jury

Bij de voorronden van het concours bestaat elke jury uit drie **gerenommeerde fluitisten** uit Nederland en daarbuiten. In de finale zijn dat vier juryleden. In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Rien de Reede, Aldo Baerten, Abbie de Quant, Christina Fassbender, Gaby Pas-van Riet, Wissam Boustany, Peter Verhoyen, Valerie Debaele, Raymond Honing, Robert Pot, Egbert-Jan Louwerse, Carlo Jans, Carlos Bruneel, Anne-Cathérine Heinzmann, Stephanie Winker, Wally Hase, Paul Edmund-Davies, Mario Caroli, Michael Faust, Carola Ligt, Ulla Miilmann, Anna Garzuly, Lelya Bayramogullary, Nicola Mazzanti, Vincent Cortvrint, Ilonka Kolthof, Christopher Green, Anaïs Benoit, Petri Alanko, Anna Dina Björn Larsen, Javier Castiblanque en Britta Bauer

### 3.5 Concourspianisten

In het concours voor studenten en jonge talenten kunnen deelnemers gebruik maken van de diensten van een concourspianist. Daartoe wordt een aantal pianisten aangetrokken die werkzaam zijn als correpetitor bij conservatoria in Nederland, België en Duitsland.

### 3.6 Deelnemers

Deelnemers aan het concours hebben nationaliteiten van over de gehele wereld, maar studeren voornamelijk aan een van de conservatoria in Europa. In de beginfase van het concours namen vooral studenten van conservatoria in Nederland, België en Duitsland deel. De afgelopen jaren komen de deelnemers uit meer dan 25 verschillende landen wereldwijd.



Gerennommeerde juryleden wereldwijd

stichting

nationaal  
fluitconcours

#### 4 Educatief karakter

De opzet van het concours en alle bijbehorende activiteiten hebben een sterk educatief karakter, zodat alle deelnemers zich kunnen ontwikkelen in hun fluitspel. Naast de wedstrijddagen biedt het concours de volgende ontwikkelmogelijkheden.

##### 4.1 Randprogrammering met masterclasses

De finales van de concoursen voor studenten en jonge talenten vinden plaats in combinatie met het Adams Flute Festival. Tijdens dit drukbezochte festival worden **workshops, concerten en masterclasses** gegeven door fluitisten uit de hele wereld. Daarnaast kunnen deelnemers zich op de fluitbeurs verdiepen in de nieuwste technische ontwikkelingen rondom hun instrumentarium.

##### 4.2 Grand Finale met orkest

Sinds 2022 wordt de finale voor de bachelor en master studenten begeleid door orkest. In 2024 heeft **philzuid** opnieuw de 6 finalisten begeleiden. Deze finale wordt professioneel opgenomen en op het YouTube kanaal gepubliceerd. Voor de finalisten is deze opname van grote meerwaarde als auditiemateriaal. Ook is het voor de meeste finalisten de eerste keer dat zij de kans krijgen om te mogen optreden als solist met orkest.

##### 4.3 Follow up: Concertgebouw & NPO4

Ook in 2025 zullen één of meer laureaten optreden in de kleine zaal van het **Concertgebouw** in Amsterdam. Ook radio optredens bij **NPO Klassiek** behoren weer tot de mogelijkheden. Deze optredens bieden de laureaten de kans om hun letterlijk en figuurlijk in de schijnwerpers te komen staan.

##### 4.4 Academy: zomercursussen

Het fluitconcours werkt samen met verschillende zomeracademies in binnen- en buitenland. Een aantal deelnemers mag kosteloos deelnemen aan deze zomercursussen om zich verder te ontwikkelen in hun fluitspel.



Jaarlijks optreden in het Concertgebouw



Live optreden op NPO4

stichting

nationaal  
fluitconcours

## 5 Uitvoeringsplan

### 5.1 Historie

Stichting Nationaal Fluitconcours is in 1986 opgericht door Cor van Kleef, muziekschooldirecteur in Woerden. Ieder jaar werden regionale voorrondes voor het Nationaal Fluitconcours georganiseerd, waaraan uiteindelijk deelnemers uit de hele Benelux mochten deelnemen. In verband met de gestage groei van het aantal deelnemers werd in 2004 besloten het Benelux Fluitconcours op te splitsen: afwisselend richtte het concours zich het ene jaar op solisten en het andere jaar op ensembles.

Het zelfstandige concours voor studenten is in 2011 ontstaan uit de categorie studenten van het amateurconcours. De deelname aan deze categorie werd zo groot, dat een zelfstandig concours voor **studenten fluit** was gerechtvaardigd. Door groeiende vraag werd aan dit concours in 2015 het onderdeel **jonge talenten** toegevoegd. In 2021 werd voor het eerst een apart concours georganiseerd voor **studenten piccolo** en in het voorjaar van 2024 voor het eerst een separaat concours voor **studenten traverso**. In het najaar van 2024 zijn de **low flutes** aan de beurt. Aan dit ensembleconcours mogen zowel amateurs als professionals deelnemen.

Om de **jeugd** een eigen podium te geven, ontstond in 2015 Flute Factor en in 2019 [www.defluitwedstrijd.nl](http://www.defluitwedstrijd.nl). Deze wedstrijd maakt geen onderdeel uit van dit projectplan.

### 5.2 Werkwijze

De aanmelding voor de concoursen gebeurt online via de website [www.fluitconcours.nl](http://www.fluitconcours.nl). Het secretariaat zorgt voor de verwerking van de aanmeldingen en de praktische voorbereiding van de concoursen in afstemming met het dagelijks bestuur. Binnen het bestuur bewaakt de voorzitter de voortgang en de nieuwe beleidstrajecten, bewaakt de penningmeester het aangaan van financiële verplichtingen en de pr-medewerker de externe communicatie. De bestuursleden vervullen tijdens de concoursdagen als vrijwilliger een aantal essentiële taken, zoals het secretariaat van de jurycommissie(s) en het begeleiden van de deelnemers, bijgestaan door een grote groep vrijwilligers. De praktische voorbereiding wordt anderhalf jaar tevoren gestart. Hiervoor is een draaiboek volgens **PDCA-cyclus** opgesteld.

Met ingang van 2025 wordt de organisatie **geprofessionaliseerd** met de inzet van bezoldigde deskundigen op het gebied van financiën en marketing. De statuten worden aangepast conform de **WBTR** (Wet Bestuur en



Vorbereidingen voor de Grand Finale met philzuid

---

stichting

---

---

nationaal  
fluitconcours

---

Toezicht Rechtspersonen) met specifiek aandacht voor besluitvorming, opvolging, toezicht en het afleggen van verantwoording via het (financieel) jaarverslag).

Het bestuur onderschrijft en past de drie culturele codes toe: de **Governance Code Cultuur**, de **Fair Practice Code** en de **Code Diversiteit & Inclusie**. Het jaar 2024 wordt gebruikt om de benodigde aanpassingen in de organisatie door te voeren. Denk hierbij aan correcte bezoldiging van professionele medewerkers als juryleden en concourspianisten.

### 5.3 Organisatie

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de **onbezoldigde bestuursleden** van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven en docenten.

Om de groei in goede banen te kunnen leiden, werkt het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours aan de verdere **professionalisering** van de organisatie.

- Gerealiseerd is een professionele inzet van Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website van Nationaal Fluitconcours is in 2019 geheel vernieuwd en aangepast aan de verschillende concoursen.
- Elk concours heeft een eigen beeldmerk, afgeleid van het beeldmerk van Stichting Nationaal Fluitconcours, om zo de identiteit van elk concours beter tot zijn recht te laten komen.
- Gestreefd wordt naar het ontwikkelen van een front-office in combinatie met andere fluitorganisaties en het daarmee versterken van de professionaliteit van het secretariaat.
- Gestreefd wordt naar het verkrijgen van een vaste hoofdsponsor.
- Gewerkt wordt aan het bewaken van het niveau van de concoursen en het versterken van het eigen **ontwikkelingsgerichte karakter** van de concoursen.

De groei van het concours voor studenten en jonge talenten vormt een uitdaging voor het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours.

- Het niveau van de jury commissies is van **internationale allure**.
- De verplichte repertoirelijst is op internationaal niveau.
- De organisatie kan beschikken over zeer ervaren en bekwame concourspianisten, die gewend zijn met studenten te werken.
- Het **welzijn en welbevinden van de deelnemers** is een voortdurende zorg. Daartoe is tijdens het concours een tijdelijke campus ingericht, inclusief maaltijden en vervoer, geleid door externe medewerkers onder supervisie van Nationaal Fluitconcours.



Live vanuit het Concertgebouw op NPO Klassiek

stichting

nationaal  
fluitconcours

### 5.4 Planning

1 januari 2025:	sluitingsdatum voor de online aanmelding
1 februari 2025:	sluitingsdatum voor het insturen van alle video's
1 maart 2025:	bekendmaking van de deelnemersselectie
21 & 22 april 2025:	2e ronde (live)
23 april 2025:	3e ronde (live)
24 april 2025:	repetitiedag (en de start van het festival)
25 april 2025:	Grand finale bachelor en master studenten met orkest
25 april 2025:	concert met de prijswinnaars met orkest
26 april 2025:	finale piccolo studenten
27 april 2025:	finale jonge talenten
4 Juni 2025:	lunchconcert in de kleine zaal van het Concertgebouw Amsterdam

### 5.5 Publieksbereik

Door de specifieke doelgroep moet Nationaal Fluitconcours voor de voorronden uitgaan van een beperkt publieksbereik. Het publiek zal komen van relaties van deelnemers, muziekscholen, conservatoria, docenten. Door samen te werken met partner fluitorganisaties wordt het publieksbereik vergroot. Door de finales te organiseren tijdens het Adams Flute Festival en met orkest ontstaat een groot publieksbereik.

Tijdens de voorronden bezoeken gemiddeld 40 geïnteresseerden het concours. Tijdens de finales is het aantal bezoekers gemiddeld 200. Gedurende de concoursweek in 2023 & 2024 bereikten de online berichten meer dan **800.000 views**. De opnames van de finale worden na toestemming van de finalisten geplaatst op het **YouTube** kanaal van het concours.



Live opnames

### 5.6 Publiciteit

Aan de concoursen wordt met behulp van onderstaande middelen bekendheid gegeven:

- **Digitale mailings** aan potentiële deelnemers, docenten, instanties (5000 geïnteresseerde digitale contacten).
- Via Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website [www.fluitconcours.nl](http://www.fluitconcours.nl) waarop alle (ook organisatorische) gegevens over het concours worden gepubliceerd.
- Publicaties in:
  - het blad 'Fluit' van het Nederlands Fluitgenootschap
  - Klankwijzer (KNMO)
  - Neue Musikzeitung e.a.

De ervaring leert dat een belangrijk deel van de verschillende doelgroepen hiermee bereikt wordt.

**Fondsen en sponsors** worden met hun beeldmerk bekend gemaakt op de website van Fluitconcours, op de roll-ups en in alle publicaties van de Nederlandse Fluitconcoursen.

### 5.7 Plaats in het veld

Stichting Nationaal Fluitconcours creëert met de fluitconcoursen een aanbod waar behoefte aan is en welke uniek is in Europa. Vooral het concours voor jonge talenten kent geen gelijke in dit werelddeel. Door het uitbreiden van het netwerk wordt het concours voor studenten wereldwijd steeds belangrijker in de **bachelor- en masteropleiding** van studenten.

Stichting Nationaal Fluitconcours **werkt samen** met de andere fluitorganisaties in Nederland en de Benelux zoals het Nederlands Fluit Genootschap (NFG), de Nederlandse Fluit Academie (Neflac), Dwarsfluitkamp, Grolloo Flute Sessions, International Flute Seminar Brugge (België) en Forum Flute and Piano (Luxemburg).



*Wachtend op de finaleronde...*

stichting

**nationaal  
fluitconcours**

## 6 Financieel plan

### 6.1 Begroting en Dekkingsplan Nederlandse Fluitconcoursen 2025 *(als separate bijlage)*:

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert al meer dan 30 jaar concoursen zonder winstoogmerk. Door de wens deelname financieel laagdrempelig te houden en door het feit dat de organisatie geheel door vrijwilligers in stand wordt gehouden, blijft de stichting ook in de toekomst in belangrijke mate afhankelijk van donaties van cultuur- en vermogensfondsen en sponsors.

### 6.2 Inkomsten

De inkomsten voor de concoursen bestaan uit deelnemersbijdragen die niet kostendekkend zijn om het principe van laagdrempeligheid in stand te kunnen houden. Bovendien betalen jeugdige deelnemers een lagere deelnemersbijdrage dan (jong-)volwassenen.

### 6.3 Uitgaven

De kosten voor de concoursen worden laag gehouden, zonder compromissen te sluiten met betrekking tot de gewenste kwaliteit op organisatorisch en artistiek vlak. De juryleden ontvangen een kleine onkostenvergoeding, de workshopleiders een bescheiden honorarium. De reis- en verblijfskosten voor juryleden en workshopleiders komen ten laste van het fluitconcours. Alle overige medewerkers aan de organisatie werken belangeloos mee en ontvangen alleen een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De Stichting heeft **geen winstoogmerk**.

De kosten voor de **concourspianisten** worden gedekt door de bijdragen van de deelnemers die gebruik maken van een concourspianist.

De kosten voor de **campus** worden gedekt door bijdragen van deelnemers die gebruik maken van de campus. Ook hier geldt het principe dat de kosten zo laag mogelijk worden gehouden door middel van gunstige prijsafspraken met de locatie en de uitvoerende partij.

De overige uitgaven in de begroting spreken voor zich en zijn gespecificeerd. Deze uitgaven hebben alle betrekking op de voorbereiding en de uitvoering van het concours en de promotie ervan.



Samenzijn op de campus

---

stichting

---

---

**nationaal  
fluitconcours**

---

**final  
round**

**22 to 27  
april 2025**

flutecompetition.com

## 7 Tot slot

Stichting Nationaal Fluitconcours prijst zich gelukkig elk jaar de mogelijkheid te hebben een paar toonaangevende concoursen te kunnen organiseren met een ontwikkelingsgericht karakter, gericht op jongeren, talentontwikkeling en het stimuleren van ambities.

*Het bestuur is dankbaar voor elke ondersteuning en elke financiële bijdrage die aan de stichting wordt toegekend, waarmee zij een bijdrage kan leveren aan de artistieke ontwikkeling van de deelnemers.*



De finalisten van het 2e piccoloconcours

stichting

**nationaal  
fluitconcours**